



'Déjà vu'

Mariakerk Oosterwijtwerd

7 juli 2013

Gera van der Hoek (*sopraan*)

Kees Steketee (*orgel, kistorgel, piano*)

PROGRAMMA

ITALIAANS

Fantasia (orgel) / *Tomas de Santa Maria* (16^e eeuw)

Canzona (orgel) / *Girolamo Frescobaldi* (1583-1643)

Non posso disperar / *S. de Luca* (17^e eeuw)

Son tutta duolo / *Alessandro Scarlatti* (1660-1725)

O del mio dolce ardor / *Christoph Willibald von Gluck* (1714-1787)

Fuga in f (orgel) / *Alessandro Scarlatti* (1660-1725)

Che fiero costume / *Giovanni Legrenzi* (1626-1690)

Intorno all'idol mio / *Marc'antonio Cesti* (1618-1669)

Fuga in g (orgel) / *Girolamo Frescobaldi* (1583-1643)

FRANS

L'amour de moi / 15^{de} eeuw, arr. *Alexander Béon*

Ô ma belle rebelle / *Charles Gounod* (1818-1893)

Au bord de l'eau / *Gabriel Fauré* (1845-1924)

PAUZE

VOORAL ENGELS

Flow my tears / *John Dowland* (1563-1626)

The Willow song / *Anonymus*

Adagio molto uit: Capriccio sopra la lontananza de il fratro diletissimo /
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O come o come my dearest / *Thomas Arne* (1710-1778)

When daisies pied / *Thomas Arne* (1710-1778)

Fuga in C (orgel) / *Thomas Arne* (1710-1778)

Blow blow thou winterwind / *Thomas Arne* (1710-1778)

My lovely Celia / *George Munro* (1680-1731)

As I walked forth one summerday / *Robert Johnson* (1583-1633)

De organist / *Jaap Mijderwijk* (1911-1965) / *Kees Steketee* (1954)

All for Love of One / 15^e eeuw, arr. *Bob Chilcott*

Summertime / *George Gershwin* (1898-1937)

Gera van der Hoek volgt zang- en interpretatielessen bij Luuk Tuinder. Regelmatig treedt ze op als soliste. Zo zong ze o.a de sopraansoli in het Stabat Mater van Pergolesi, het Oratorio de Noël van Saint Saëns, A Ceremony of Carols van Benjamin Britten, het Gloria van Vivaldi, le Petit Messe Solennelle van Rossini, en in verschillende cantates van Bach en Buxtehude, alsmede enkele Missen van Mozart.

Samen met Kees Steketee voert ze af en toe een eigen programma uit, waarin ze, begeleid door kistorgel of piano, een breed repertoire zingt: van de renaissance tot aan hedendaagse Nederlanders.

Gera maakt deel uit van het semiprofessionele vocale kwintet Sequens, dat in mei 2011 de CD 'Met vrouwen meer mans' uitbracht.

Dit gezelschap treedt veelvuldig op in binnen- en buitenland.

Het ensemble zingt repertoire uit vele windstreken en uit even zovele perioden van de klassieke muziekgeschiedenis maar schuwt ook een knipoog naar de lichte muziek niet. (zie ook www.sequensinfo.nl)

Kees Steketee (1954) studeerde aan de conservatoria te Rotterdam, Groningen en Zwolle orgel en koordirectie.

Hij is cantor-organist van de Johannes de Doperkerk in Huizinge, waar hij tevens actief is als componist van kerkmuziek. Ook is hij organist van de Samen-op-Weg gemeente, de Kruiskerk, te Delfzijl.

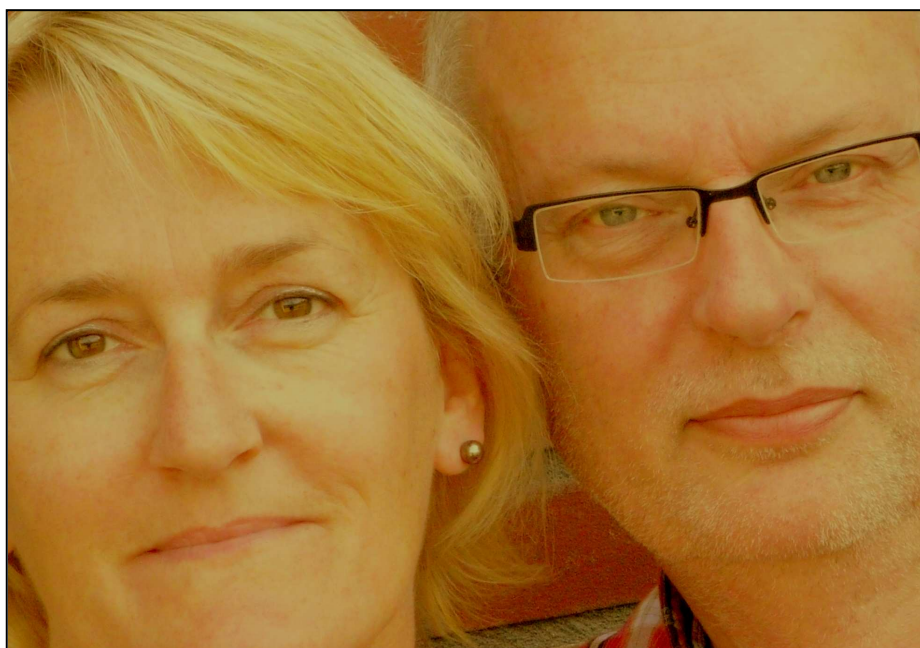
Regelmatig concerteert hij of treedt, al dan niet vergezeld van zijn kistorgel, op als begeleider van koren en/of solisten.

Ook met de lichte muze houdt Steketee zich bezig. Hij maakte twee solo CD's: 'Bach op het Hogeland' (1994) en 'Steketee' (1997) en in 2009 verscheen een single met maar liefst twee lofliederen op Delfzijl, geschreven in het kader van zijn activiteiten als singer/songwriter en cabaretier.

In zijn vrije tijd studeerde hij theologie hetgeen in 2002 resulteerde in een doctoraalscriptie over de Christusrecitatieven in de Matthäuspassion van Johann Sebastian Bach.

Wekelijks schrijft hij een column voor de Protestantse Kerkbode van de provincie Groningen. Daarin gaat het vaak over kerk en kerkmuziek.

Van zijn columns verschenen inmiddels vijf verzamelbundels, de laatste, met als titel 'Je blijft je verbazen', in januari 2013.



AGENDA

18 augustus 2013

Middelstum, Hippolytuskerk, 19.30 uur

Orgelconcert door Henk Veldman en Kees Steketeer
in het kader van **150 JAAR VAN OECKELEN IN MIDDELSTUM**

14 september 2013

Wildervank, Grote Kerk, 20.00 uur

Orgelconcert door Kees Steketeer

15 september 2013

Vries e.o., 'Pedaal Vocaal'

Sequens

29 september 2013

Termunterzijl, Gemaal Cremer

Première van de compositie van Kees Steketeer
'Het mysterie van Geefsweer en deszelfs explicatie'
(Sequens, IVAK-koperkwintet, en Kees Steketeer)

zie verder

www.keessteketeer.nl