

Gedreven **CANTATE** over Johannes de Doper

HUIZINGE - De ogen van Barbara de Beaufort en Kees Steketeetee beginnen te glimmen als ze het hebben over de cantatedienst van komende zondag in de Johannes de Doperkerk in Huizinge. Het enthousiasme straalt er bij beiden van af. Het tweetal schreef samen een cantate over de naamgever van de kerk: Johannes de Doper. Een prediker, die op tragische wijze aan zijn einde kwam. Een heftig levensverhaal, dat zich uitstekend leent voor een indringende cantate. „Of slechts één uitvoering niet jammer is? Nee hoor, de cantorij vindt het leuk om te doen en het maakt ons niet uit of er die dag 10 of 100 mensen in de Johannes de Doperkerk zitten,” zeggen ze.



■ Organist en componist Kees Steketeetee maakte samen met tekstschrijfster en pastoraal medewerkster Barbara de Beaufort een cantate over Johannes de Doper.

door Yolanda Wals

Pastoraal medewerkster Barbara de Beaufort schreef de teksten en organist Kees Steketeetee zette het op muziek. Uren werk zitten er in de zelf geschreven cantate. Natuurlijk zou het mooi zijn als de Johannes de Doperkerk in Huizinge vol zou zitten, maar ook voor een klein publiek treedt de cantorij even graag op. „We vinden het gewoon leuk om iets nieuws te maken. Het is natuurlijk veel gemakkelijker om iets uit de kast te trek-

ken, maar iets nieuws maken is veel uitdagender. En de kast is nog lang niet vol”, zegt Steketeetee, die vorig jaar ook al samen met Barba-

ziek tijdens de diensten. Muziek is een heel belangrijk onderdeel in de Johannes de Doperkerk. Waarschijnlijk mede daardoor is het

langs komen. De Beaufort: „Ik durf wel te stellen dat Kees Steketeetee verantwoordelijk is voor de groei. Kees kan heel mooi orgel spelen. Mensen komen daar speciaal voor naar onze kerk. Muziek heeft zeker aantrekkingskracht. Daarnaast zijn wij een heel open gemeente. Mensen van andere kerkgenootschappen zijn hier ook welkom.” Enkele jaren geleden werd de cantorij van de Johannes de Doperkerk opgericht. Aanvankelijk werd begonnen met een groepje van dertien personen, maar inmiddels is de cantorij uitgegroeid naar 27 zangers en zangeressen. Niet iedereen is lid van de hervormde gemeente. Een deel houdt gewoon van zingen. „In eerste instantie wilden we gewoon een leuk muziek-groepje hebben, die stukken zou-

kunnen zingen, die te moeilijk zijn voor de gemeente, of stukken meerstemmig zou kunnen zingen. We noemden ons Cantorij Ad Hoc. Langzamerhand kwamen er steeds meer mensen bij. Inmiddels hebben we een vaste groep, die elke dinsdagavond van half acht tot half tien onder leiding van Kees in de kerk oefent. Winter of niet. Ondanks de wanten, die soms aan moeten en de mutsen, die opgezet moeten worden, blijft het schijnbaar aantrekkelijk om in onze cantorij te zingen. Na de cantatedienst gaan we onze naam Ad Hoc veranderen in Johannes de Doper Cantorij.” Het verhaal van Johannes de Doper is volgens de pastoraal medewerkster een prachtig gegeven. „Het is een heel dramatisch ver-

haal. De verhalen over zijn leven en zijn verkondiging bieden genoeg stof om te verwoorden en vervolgens te verklanken. We bezingen zijn leven van zijn geboorte tot aan zijn dood. De rode lijn van het verhaal is zoals je terug kunt vinden in de Bijbel, maar het is wel aangevuld met zaken zoals het in mijn voorstelling geweest zou kunnen zijn. Die vrijheid heb ik mij gepermitteerd. Bach deed dat ook. Die hield zich ook niet overal precies aan.” Steketeetee vult heel passend aan: „We zingen bijbelteksten afgewisseld met ‘Barbara-teksten’.”

Neef van Jezus

Johannes de Doper was de neef van Jezus. Hij was prediker in de woestijn en degene, die Jezus gedoopt heeft. De Beaufort: „Johannes de Doper is eigenlijk de voorloper van Jezus en wij vonden het leuk om hem nu eens voor het voetlicht te brengen.” Johannes de Doper was een geschenk van God. Zijn ouders, Zacharias en Elizabeth, waren al op leeftijd, toen hun zoon geboren werd. De verkondiger van het evangelie kwam heel triest aan zijn einde. Hij werd gevangen gezet, omdat hij Herodes beschuldigde van overspel. In de gevangenis begon de twijfel toe te slaan. Had hij zich laten misleiden? Was Jezus wel de echte Messias? Op de verjaardag van Herodes danste de dochter van Herodias, Salome, voor Herodes. Die vroeg vervolgens wat zij als dank wilde hebben en in overleg met haar moeder zei zij: het hoofd van Johannes de Doper op een bord. En zo geschiedde. Een dramatisch verhaal, dat zich uitstekend leent voor een mooie cantate vol met indringende, gedreven momenten. Maar ook een cantate, die dingen loshaalt in het binnenste van de mens. „Het zijn heftige thema’s en

sommige koorleden hebben ook een kind verloren, of iets anders heftigs meegemaakt. Het is heel aangrijpend. Door deze cantate hebben de cantorijleden elkaar beter leren kennen. Het heeft dus een dubbele functie.”

Zoals gezegd, schreef Barbara de Beaufort de teksten. Ze heeft de Kunstacademie gedaan en een HBO-studie theologie. Ze preekt veel op het Hogeland en is aan de Johannes de Doperkerk in Huizinge verbonden als pastoraal werker. Maar het schrijven van preken bleek heel iets anders dan een liedtekst. De Beaufort: „Dat klopt. Voor mij was het echt een kans om iets te ontwikkelen, dat er tot nu toe nog niet was. Die cantate van vorig jaar was een sprong in het diepe.” De sprong viel goed uit en de samenwerking met organist, componist en muziekleraar Kees Steketeetee is de laatste jaren al meer geïntensiveerd. Het tweetal vult elkaar goed aan. Het is een wisselwerking. Als een voorganger Steketeetee vraagt een bijbeltekst op muziek te zetten, is dat voor de organist geen enkel probleem. En als De Beaufort een eigen liedtekst schrijft, zorgt Steketeetee voor de muziek. Maar andersom heeft de organist ook wel eens mooie muziek aangeleverd, waar een nieuwe tekst op geschreven moest worden. De Beaufort zorgde dan voor een ‘Barbara-tekst’.

De cantatedienst vindt zondag om 16.30 uur plaats in de Johannes de Doperkerk in Huizinge. Het koor en de solisten zijn hiervoor stevig aan het repeteren geweest. Solisten zijn naast Barbara de Beaufort, Gera van der Hoek, Hinrick Klugkist, Jan Smid en Just van Es. Laatstgenoemde is ook voorganger in de dienst. Kees Steketeetee zorgt voor het orgelspel. Iedereen is welkom.

Van Barbara de Beaufort en Kees Steketeetee

ra de Beaufort een cantate schreef, toen over Luther. Het tweetal heeft elkaar daarin helemaal gevonden. De kerk in Huizinge swingt. Kees Steketeetee zorgt drie zondagen per maand voor schitterende orgelmu-

aantal belijdende leden de laatste jaren enorm gegroeid. Had de Huizinger gemeente vijf jaar geleden nog slechts twintig belijdende leden, inmiddels is het aantal gegroeid naar ruim zestig, terwijl daarnaast ook nog veel ‘gasten’